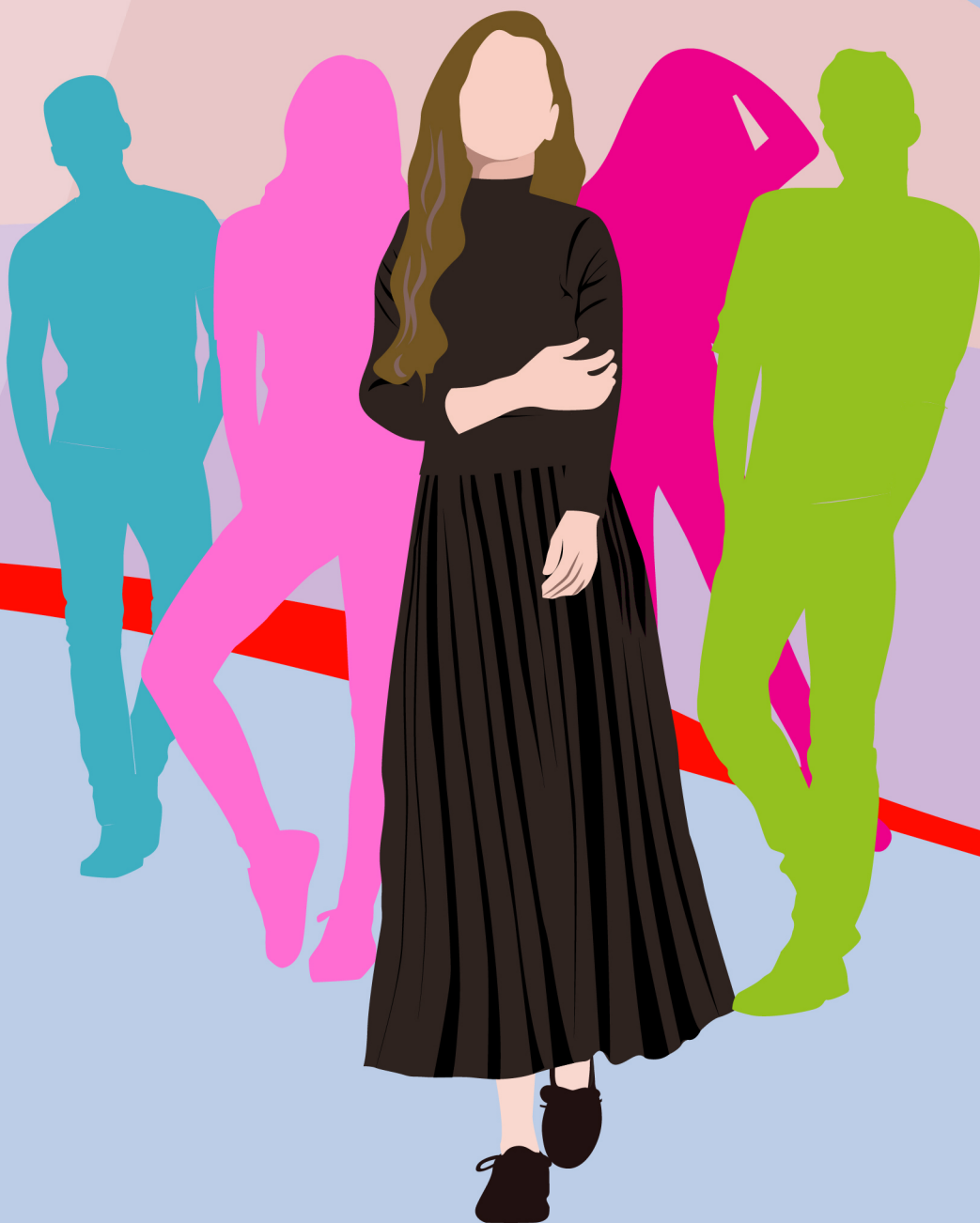


LE COLLECTIF L'ART QUI CACHE LA FORÊT

PRÉSENTE

CARRIE

LE MUSICAL



cæel

CONCORD
THEATRICALS



CARRIE

D'après le roman de **Stephen King**
Composition par **Michael Gore**
Livret de **Lawrence D. Cohen**
Paroles originales de **Dean Pitchford**

Adaptation en français de **Julie Vautier**
Mise en scène de **Aliénor Rambaud**
Chorégraphies de **Stéphane Duré**
Par la compagnie **L'Art qui Cache la Forêt**

Dimanche **20 novembre** à **15h** et **19h** au **Théâtre Clavel**
Dimanche **27 novembre** à **20h** au **Passage vers les Étoiles**

Durée **2h**
Spectacle **déconseillé aux moins de 13 ans**

En partenariat avec **le CAEL de Bourg-la-Reine (92)**

Tous droits réservés à **Concord Theatricals**

SOMMAIRE

Le Spectacle

- Synopsis
- Un peu d'histoire
- Carrie, en quelques dates

Le Projet

- Note d'intention de Julie Vautier, adaptatrice et productrice
- L'association L'Art qui Cache la Forêt
- Note d'intention de Aliénor Rambaud, metteuse en scène
- Note d'intention de Stéphane Duré, chorégraphe et directeur vocal

L'Équipe artistique

- Les auteurs américains
- L'équipe française

La Distribution française

Photos

Contact & Crédits

LE SPECTACLE

SYNOPSIS

Carrie White, une jeune fille de 17 ans, solitaire, timide et discrète, vit un harcèlement sans relâche de la part de ses camarades de classe. Mais son calvaire ne se limite pas à l'école, elle est également malmenée à la maison par sa mère, fanatique religieuse. Alors que les agressions se répètent jour après jour, Sue, une élève de sa classe, décide d'intervenir et tente de mettre fin à ce cycle de harcèlement.

UN PEU D'HISTOIRE

L'histoire de la comédie musicale *Carrie* est probablement la plus incroyable de Broadway. Plusieurs livres et podcasts se sont passionnés pour ce récit.

C'est après avoir assisté à une représentation de l'opéra *Lulu* d'Alan Berg, narrant l'ascension et la descente aux enfers d'une femme, que le compositeur Michael Gore et le scénariste Lawrence D. Cohen ont l'idée d'écrire une comédie musicale sur *Carrie*. Stephen King donne rapidement son accord, convaincu que si des histoires aussi sombres qu'*Evita* et *Sweeney Todd* peuvent marcher, *Carrie* le peut également.

La première lecture se déroule très bien et de nombreux producteurs sont intéressés. Le choix du metteur en scène est plus difficile en revanche, et ils finissent par se laisser convaincre par Terry Hands, beaucoup plus habitué au théâtre classique qu'à la comédie musicale. Celui-ci remarque que les « mega-musicals » de l'époque (*Starlight Express...*) ont souvent un décor unique et très peu de dialogues, il décide donc de couper presque tout ce qui n'est pas chanté (à savoir 30% du livret).

Il semblerait qu'une des raisons majeures qui expliquent que le show ait été un tel échec repose sur de lourds différents artistiques au sein de l'équipe. Tandis que les auteurs ont une vision plutôt naturaliste du spectacle, Terry Hands veut créer une tragédie grecque en douze tableaux, il s'inspire donc pour les costumes des toges blanches gréco-romaines qu'il revisite en tenues de fitness typique des années 1980. Pour le décor, un immense escalier blanc symbolise le chemin vers le paradis. Pour faire court, le spectacle déboussolera les critiques autant que le public et fermera en un temps record.

On pourrait penser que le succès de *Carrie* par la suite serait dû à un statut de nanar façon *The Rocky Horror Picture Show*, mais il n'en est rien. Lorsque les auteurs remanient le spectacle pour le produire Off-Broadway en 2012, ils prennent le temps de réécrire les dialogues, de remplacer plusieurs chansons et quelques scènes et s'associent à un nouveau metteur en scène. Ils modernisent également l'histoire en la replaçant dans les années 2010, et non plus dans les années 1980. Une nouvelle version de *Carrie* est née et ouvre de nombreuses opportunités à tous les passionnés, les auteurs sont enfin satisfaits du résultat. C'est sur cette version qu'est basée notre adaptation pour la France.

CARRIE EN QUELQUES DATES

1974 :

Publication du roman.

Carrie est le tout premier roman publié par Stephen King, depuis célébré comme le « Roi de l'Horreur » pour des oeuvres aussi connues que *Shining*, *Ça*, *Misery* ou encore *La Ligne Verte*. Le roman est un succès et se vend à 1 300 000 exemplaires dès la première année.

1976 :

Sortie du film *Carrie au bal du diable* de Brian De Palma.

Le film est un succès critique et financier majeur. Il connaîtra une suite en 1999, une adaptation télévisée en 2022 et un remake en 2003.

1988 :

Première de la comédie musicale *Carrie*,

considérée comme le flop le plus court et le plus cher de Broadway. Le spectacle perd 8 millions de dollars et ferme au bout de 2 semaines, un record.

2012 :

Off-Broadway revival.

Les auteurs de la comédie musicale originale remanient le texte et la partition, et le spectacle est nommé dans la catégorie « meilleur revival », notamment par les Drama Desk et les Outer Critics Circle Awards. Un album est enregistré avec toutes les chansons du spectacle. Les droits s'ouvrent à d'autres productions.

2015 :

Le spectacle connaît de nouvelles créations,

notamment Off-West End qui reçoit d'excellentes critiques, et à Los Angeles un spectacle immersif renommé « *Carrie the Killer Musical Experience* » qui connaît un franc succès.

Et aujourd'hui ?

Carrie la comédie musicale est une légende,

à la fois pour ses débuts catastrophiques, que pour l'immense communauté de fans qui s'est construite à travers les années, pour ses adaptations pirates (*Scarrie! The Musical...*), mais aussi à travers sa partition exigeante... Plus récemment, un épisode de la série *Riverdale* se concentrait sur un groupe d'étudiants désirant monter le spectacle, à cette occasion ils enregistrent 11 des chansons du musical.

LE PROJET

NOTE D'INTENTION

Par Julie Vautier, adaptatrice

Carrie est entré dans ma vie un peu comme un boulet de canon. De ce spectacle, je ne connaissais pas grand-chose. Une chanson et la conclusion de ce récit. Comme beaucoup, je décrivais cette histoire comme une histoire d'horreur. Mais quand je me suis plongée dans ce spectacle, alors que le monde était en plein confinement, j'ai été frappée par ce qui s'y racontait vraiment. J'ai alors immédiatement ressenti à la fois un immense coup de foudre pour cette œuvre ainsi que la nécessité de raconter cette histoire.

Bien que le roman d'origine ait été imaginé dans les années 80, les thèmes qu'il y aborde sont malheureusement toujours autant d'actualité. Le harcèlement scolaire, l'extrémisme religieux et les violences domestiques sont autant de sujets qui n'ont pas encore trouvé de solution et qui émaillent toujours notre société.

Je ne prétends évidemment pas apporter une réponse, mais j'ai l'espoir que présenter des œuvres de cet acabit permettra de faire avancer notre monde. Lentement, mais sûrement. Ce sont des spectacles comme *Carrie* qui nous aideront à ouvrir les yeux. Le mal que l'on fait n'est pas toujours voulu, il l'est même rarement, mais il existe. Des histoires comme celle de notre petite Carrie, des jeunes de tout âge en vivent partout dans le monde. Chacun à notre échelle, nous avons les moyens d'ajouter une pierre, même une toute petite, à l'édifice. C'est en tous cas ce en quoi je crois.



L'ASSOCIATION L'ART QUI CACHE LA FORÊT

L'association L'Art qui Cache la Forêt (L'ACF) a été créée par Stéphane, Julie et Mathieu, tous trois comédiens/chanteurs/danseurs en 2019 dans le but de monter des spectacles de comédie musicale.

Depuis bien longtemps, nous avons à cœur de rassembler des élèves sortants de toutes les écoles de comédie musicale, afin que chacun apprenne des forces et des faiblesses de tous. Les occasions de se rencontrer les uns et les autres ne se présentant pas forcément, il nous paraissait important de créer des liens entre des élèves issus d'horizons différents. Nous croyons que c'est par ce biais que nous aurons la possibilité de devenir de meilleurs artistes ainsi que de plus beaux humains ! Dès notre premier projet, *Carrie*, nous sommes très fiers d'avoir réussi le pari en réunissant des étudiants de l'AICOM, du Studio International, de l'ECM, de l'AID, des Cours Florent, de Rick Odums... Il en résulte un échange permanent sur notre manière d'appréhender notre art et notre métier.

Cette réunion de talents et d'enseignements est pour nous le meilleur moyen de servir notre projet, à savoir proposer au public français des comédies musicales de type Broadway, adaptées en français pour en permettre la compréhension, et, à terme, des créations. Si le musical a mis un petit temps avant de s'implanter chez nous, aujourd'hui, de plus en plus de projets ont pour ambition d'amener un petit bout de Broadway en France. Nous avons pour vocation de nous inscrire dans cette démarche et d'entretenir cet art nous aussi, avec nos moyens. Nous n'avons pas la chance pour l'instant de bénéficier de soutien financier, ainsi notre premier projet *Carrie* est en autoproduction.

S'il y a beaucoup de belles choses chez nos amis anglophones, il ne faut pas oublier que la France tend à proposer une incroyable diversité de projets musicaux. La qualité française existe, de plus en plus de spectacles plus différents et originaux les uns que les autres voient le jour et redorent le blason de la comédie musicale. C'est en suivant cette optique que nous espérons, à notre niveau, faire partie nous aussi de cette qualité française.



NOTE D'INTENTION

Par Aliénor Rambaud, metteuse en scène

Tandis que les adaptations cinématographiques du roman se sont beaucoup concentrées sur l'aspect horrifique de l'œuvre, nous voulions au contraire que le spectacle soit accessible à un public plus large. Je ne suis moi-même pas une grande fan de films d'horreur, je souhaitais donc plutôt explorer pleinement les thèmes du harcèlement scolaire, de la place des femmes, de la religion... qui sont les thèmes centraux de la comédie musicale et qui me tiennent particulièrement à cœur. J'aime également que l'histoire soit entièrement menée par ses personnages féminins, il était très important pour moi de leur donner une réelle profondeur.

Nous nous sommes bien sûr basés sur la réadaptation Off-Broadway de 2012 afin de profiter pleinement de la réécriture et de la modernisation des dialogues, notamment pour intégrer les portables et les réseaux sociaux qui ont une place primordiale dans le harcèlement.

Concernant le casting, nous étions à la recherche de profils très reconnaissables, y compris pour les rôles d'ensemble. Il était très important à nos yeux que chacun puisse exprimer pleinement la personnalité de son personnage.

Sachant que *Carrie* n'a jamais été joué en entier en France et jamais été adapté en français, le spectacle était parfait pour nous lancer.

NOTE D'INTENTION

Par Stéphane Duré, chorégraphe et directeur vocal

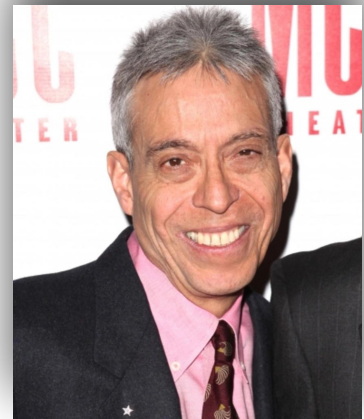
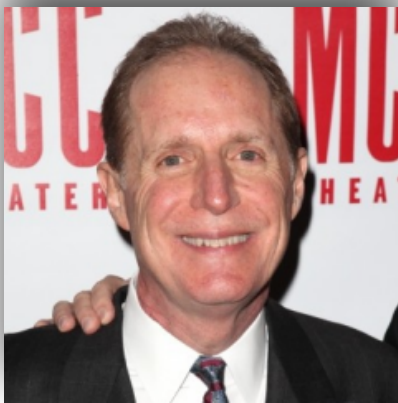
Carrie me donne l'occasion d'ajouter ma voix sur le sujet du harcèlement scolaire. L'ayant moi-même vécu étant plus jeune, j'en suis venu à la conclusion que la finalité du harcèlement n'est pas nécessairement de faire du mal : certains le font car ils sont persuadés que cela les rendra plus forts, d'autres pour éviter d'être eux-mêmes harcelés, d'autres encore suivent le mouvement pour appartenir à un groupe. De mon point de vue, le harcèlement permet de libérer une rancœur refoulée, implantée par notre société actuelle et accrue par l'école, telle qu'elle a été pensée.

Travailler sur cette œuvre en tant que chorégraphe est un véritable bonheur. J'ai pu assouvir ma passion pour les chorégraphies énergiques et précises. Le travail d'ensemble et de synchronisme a été particulièrement agréable à trouver dans ce style. J'ai pensé les chorégraphies du spectacle comme un prolongement de la réalité, je voulais que le public, une fois entré dans l'histoire, se sente happé.

En tant que directeur vocal, j'ai pu constater l'exigence de la partition. En effet, la composition du spectacle amène beaucoup de notes très hautes et de nombreux contre-chants. Dès que certains comédiens cessent de chanter, d'autres prennent le relais, les voix se mêlent et se séparent, allant parfois jusqu'à simuler un sentiment d'étouffement sur certains morceaux. Par conséquent, les répétitions vocales avec les comédiens étaient passionnantes. Il leur fallait atteindre des notes hautement techniques sans pour autant donner une sensation de cri, sans parler de la précision des nuances ! Ce résultat n'a été possible que par l'investissement et la qualité d'écoute des comédiens.

L'équipe artistique

LES AUTEURS AMÉRICAINS



Michael Gore, Dean Pitchford & Lawrence D. Cohen

L'équipe à l'origine du spectacle de Broadway n'en était pas à son coup d'essai. En effet, le compositeur Michael Gore et le parolier Dean Pitchford avaient déjà collaboré sur le film *Fame* en 1981 grâce auquel ils ont remporté l'Oscar de la meilleure musique de film ainsi que celui de la meilleure chanson originale pour le titre éponyme. Quant au librettiste Lawrence D. Cohen, il est à l'origine du scénario de l'adaptation de *Carrie* au cinéma par Brian de Palma en 1976 et coordonnera les réécritures du remake de 2013. Il adapte, entre autres, deux autres œuvres de Stephen King en mini-séries pour la télévision.

L'ÉQUIPE FRANÇAISE



ALIÉNOR RAMBAUD | MISE EN SCÈNE

« J'ai toujours adoré la direction d'acteur, aussi monter une pièce de Broadway de A à Z était un défi à la fois fou et passionnant à relever »

Formée au théâtre théorique durant plusieurs années, d'abord en hypokhâgne à Paris puis New York, et enfin en Master d'Études théâtrales à Paris III, elle a complété son parcours par la pratique du chant, de la danse et du théâtre au sein de l'AICOM. Après son diplôme en 2019, elle continue de se former en multipliant les projets artistiques, notamment en jouant dans des courts-métrages et en intégrant un chœur professionnel ainsi qu'un groupe de rock live. Elle travaille beaucoup en tant qu'assistante de mise en scène, pour les comédies musicales *Les Aventures de Tom Sawyer* au Théâtre Mogador, mais aussi *L'Île au trésor* ou encore *Harmonie*. Elle est également chanteuse dans le spectacle *Mickey et le Magicien* à Disneyland Paris. Carrie est sa première mise en scène.



STÉPHANE DURÉ | CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION VOCALE

« Mon rêve est de mettre en lumière les comédiens avec qui je travaille, et de faire en sorte qu'eux soient exceptionnels dans leurs rôles »

Il passe, étant jeune, par le Conservatoire Populaire de Genève, puis le Conservatoire de Lyon. Il intègre ensuite le Cours Florent en section comédie musicale en 2013, avant de rejoindre l'AICOM en 2015 jusqu'en 2018. Il prend depuis des cours de direction musicale avec Ariel Alonso au Conservatoire de Créteil. Il a joué David dans *Compagnie*, son premier projet de type « Broadway » avec une compagnie bénévole composée de professionnels. C'est d'ailleurs ce modèle-là de fonctionnement qui semble, pour lui, être l'avenir du spectacle en France. Il a également eu l'occasion d'être en charge de la création de 4 spectacles d'une heure pour le camping Sandaya Riviera d'Azur. Il est le chorégraphe et directeur vocal de tout ce projet.

LA DISTRIBUTION FRANÇAISE



JULIE VAUTIER | CARRIE | ADAPTATION

« Je crois qu'il dit que l'apparence d'une chose ou d'une personne ne la définit pas forcément »

Après avoir suivi pendant 10 ans des cours de théâtre, piano et danse au CAEL, elle rejoint l'AICOM pendant 3 ans. Elle y obtiendra le rôle de Marie Lazarus dans *Sister Act*. Elle a ensuite enchaîné avec le Studio International Vanina Mareschal, où elle interprétera, entre autre, le rôle de Clopin dans *Le Bossu de Notre-Dame*. Elle sort de l'école en 2019 et donne depuis des cours de comédie musicale, théâtre et danse. En parallèle, elle monte ses propres spectacles. En plus de jouer le rôle de Carrie, elle est aussi l'adaptatrice du projet.



SOPHIE FAGUIN | MARGARET

« Pour ton bonheur, je donnerai tout »

Formée au Studio International Vanina Mareschal en chant, danse et théâtre, Sophie décroche en 2012 ses premiers contrats professionnels (*Le Reflet De Peter Pan*, *Au Secours*, *Le Prince Aubert A Disparu*). Elle prête sa voix parlée et chantée à différents personnages pour les spectacles *Disney Sur Glace* dont la version pop du final de la célèbre chanson « Libérée, délivrée ». En 2016, elle rejoint le casting de *There's Nothing Rougher Than Love*, *Aladin*, *Faites Un Voeu* ainsi que *Mickey et le Magicien* puis participe en 2017 à la lecture française officielle de *Wicked* en tant qu'Elphaba. Sophie participe au spectacle musical *La Forêt de l'Enchantement* à Disneyland Paris puis *My Life Is A Musical*. En 2018, participe au concert en l'honneur des grandes voix Disney *Dans l'ombre des studios* et revient au théâtre dans *Y a t-il un homme pour sauver les femmes*. En 2019, elle reprend son cabaret *In Short*, ainsi que la co-adaptation de la comédie musicale anglaise *Soho Cinders*. Sophie est sur scène au sein du groupe pin'up les *Brunett'Sisters* depuis 2017. Mais est aussi de retour à Disneyland sur la scène de *Mickey et le Magicien*. En parallèle, Sophie est très active en doublage parlé et chanté. Touche à tout, Sophie monte la structure « *Across The Sea* » qui accueille les plus grandes stars de Broadway et du West End à Paris pour des masterclass et continue son parcours en tant que professeur de chant au sein de la structure internationale IVA dont elle est diplômée.



MAHAUT DE COURRÈGES | SUE

« Ce que vous devez comprendre, c'est qu'on n'était que des gosses. Des gosses qui font de leur mieux. »

Après une licence d'arts du spectacle à Nanterre, elle se forme pendant deux ans à la comédie musicale au Studio International Vanina Mareschal. Après sa formation, elle réussit une première audition qui lui permet d'intégrer *Harmonie*, une création de Nima Santonja. Elle travaille ensuite au Parc Astérix, au sein duquel elle tiendra le rôle d'une centurionne romaine en théâtre de rue en interaction avec le public. En parallèle, elle a son propre projet musical. Elle compose et écrit ses propres chansons, dans lesquelles elle s'exprime librement en étant simplement elle-même.



MATHIEU KAEP | TOMMY

« Car l'aigle n'est qu'un simple oiseau, avant d'ouvrir ses ailes »

Mathieu se découvre une passion pour la comédie musicale à l'âge de 10 ans au sein du chœur pour enfants Sotto Voce. Il décroche à cette occasion le rôle de Peter Pan dans l'opéra éponyme de Patrick Burgand produit par le Théâtre du Châtelet. Il joue ensuite dans *West Side Story* avec la compagnie Justiniana. En 2013, il entre au Cours Florent en comédie musicale afin de se professionnaliser en chant, danse et théâtre. Une fois diplômé, il endosse le rôle de Jack dans *Into the Woods* à l'Opéra Bastille et en tournée, rôle qu'il reprendra en 2019. En 2018, il incarne le rôle principal de *How to Succeed in Business Without Really Trying* par la compagnie SELMA. Il poursuit sa carrière avec le collectif 27 Saville, incarnant notamment en langue anglaise les personnages de Mark dans *Rent* et de Woof dans *Hair*. Ces dernières années, on a pu le retrouver dans le spectacle *Au suivant !*, reprenant le répertoire de Jacques Brel, ainsi qu'au Festival de Fromentine 2020 et 2021, dans les rôles de Charles Gautier dans *La Révolution française*, Ernst Ludwig dans *Cabaret* et Danny Zuko dans *Grease*. Enfin, il a créé le rôle de Castor dans la création *Bienvenue à Harmonie* de Nima Santonja. Dans *Carrie*, il incarnera le personnage de Tommy.



SARAH CATHELY | CHRIS

« Frappe avant d'être frappé »

Elle débute avec le CRR d'Amiens où elle passe son CEM de piano classique avec en parallèle une formation de chanteuse/comédienne/danseuse dans une école de comédie musicale. Après son bac, elle monte sur Paris pour débiter une formation professionnelle de danseuse à l'institut de danse Jazz Rick O'Dums et dévie ensuite vers la comédie musicale au Studio International Vanina Mareschal. Elle sera aussi chanteuse et choriste pour le projet du deuxième album *Ressource* écrit et composé par Baptiste Famery, afin d'aider à rassembler des fonds pour l'accompagnement thérapeutique des malades du cancer.



FLORIAN TZOTZIS | BILLY

« Que la fête commence, bande de nazes ! »

De 2008 à 2014, il suit des cours de chant, danse et théâtre au Studio Evi'danse d'Auxerre. En même temps, il entre au Conservatoire d'Auxerre en musiques actuelles pendant un an. Il intègre le spectacle *Le Chausson d'Argent* en tant qu'ensemble pendant qu'il est encore au lycée et cette première expérience professionnelle le conforte dans son choix de suivre la voie artistique. Il suit ensuite une formation professionnelle de comédie musicale au Studio International des Arts de la Scène entre 2014 et 2016. Il a aussi été le chanteur du groupe Under the Desk, son premier « band », qui l'a beaucoup aidé à gagner en confiance en lui et à se connaître lui-même.



ANISSA BRAHMI | MME GARDNER

« Alors vous faites moins les fières hein ? Je veux vous voir suer ! »

Anissa, ou Ani Bee, a suivi une année au Cours Florent en comédie musicale en 2017 puis, après avoir passé le concours, elle intègre la première promotion de la Classe Libre Comédie Musicale en 2018. À l'issue de cette formation, elle aura la chance d'obtenir le solo de Mama Morton dans *Chicago*, joué à Mogador avec la Classe Libre. Depuis ces deux dernières années, elle a travaillé à *La Folie Douce* ainsi que sur le spectacle *Dream Factory* à Disneyland Paris. Anissa vient également d'intégrer la distribution de *La Petite Boutique des Horreurs*.



GRÉGORY ARRIETA | MR STEPHENS

« Un mot de plus monsieur Nolan et vous redoublez pour la troisième fois ! Même si Dieu sait que ni vous ni moi n'y survivrons... »

Petit, il est formé au chant classique. Grégory Arrieta se lance ensuite dans les musiques actuelles avec un album solo. A la vingtaine, il joue ses premiers rôles dans divers spectacles et comédies musicales de Marseille à Paris, puis se perfectionne auprès de Pierre-Yves Duchesne et son équipe au sein de l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) et obtient son diplôme au conservatoire du 11^{ème}. Il incarne entre autres des rôles tels que Joey dans *Sister Act*, le Commissaire Warren dans *Jack l'Eventreur*, Tony dans la version Jazz Concert de *West Side Story* avant de rejoindre *Clémenceau le Musical* (Brabant) au Palais des Congrès de Paris. Il jouera dans trois productions différentes des *Misérables* (Thénardier au Gymnase, Javert au Palace et récemment l'évêque de Dignes et Combeferre), l'Apôtre Pierre dans le Musical *Jésus de Nazareth*, dans *Bonchamps et la Force Du Pardon*, *Gilles de Rais de la gloire aux ténèbres* de Jacques Duparc, le spectacle poétique jeune public *Les Farfelus*. Il sera le Comte de Monte Cristo dans la comédie musicale d'Olivier Martin et Frolo dans une version de *Notre Dame de Paris*. Cette rentrée, on le retrouvera sur la Comédie Musicale équestre *La Chevauchée Numérique*, du Théâtre classique en Dorante dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, l'adaptation française du Musical de Broadway *Carrie* à Paris et pour une série de représentations à la salle Arena de Brest.



ANISSA BELLONE | NORMA

« Une fois loin de ce trou, plus question d'y mettre un pied »

Après l'obtention de son diplôme aux Cours Florent en théâtre et en comédie musicale, Anissa continue de se former régulièrement pour se perfectionner et apprendre de nouvelles choses. Elle rejoint par exemple Broadway in Paris, pour développer son art de la comédie musicale en anglais, ou encore le P.A.T. Studio, pour apprendre à jouer face à la caméra. Son parcours professionnel la porte vers diverses expériences dont certaines la marquent profondément. C'est le cas de sa rencontre avec Nima Santonja, dont la création *Harmonie*, lui offre la chance de créer le personnage de Fauvette ; ou encore de celle avec Guillermina Celedon et le Collectif Plateforme, qu'elle rejoint pour la pièce *Seul.e.s*, sa première expérience en théâtre de rue au festival des Turbulentes. Mais Anissa ne se limite pas au spectacle vivant, elle évolue également dans les milieux de la voix off, pub et doublage. On a pu récemment l'entendre prêter sa voix Cassandra, dans la série animée *La Légende de Vox Machina*.



ALEXANDRE DESBOIS | SCOTT

« Je vais en classe, c'est déjà bien assez »

Bien qu'il soit pianiste depuis toujours, Alexandre a aussi fait une école d'animation 3D et d'effets spéciaux pour la publicité et le cinéma en vue de faire de la gestion de production ou de post production. Il a fini sa formation par les Cours Florent Comédie Musicale, au sein desquels il aura l'occasion de jouer John dans *Miss Saigon* avec la version originale de A. Boubilil. Dès sa sortie de l'école, il a intégré le Cabaret Le Live en tant que danseur. Il sera Kenickie dans *Grease* ainsi que Cliff dans *Cabaret*. Il fait aujourd'hui partie d'une troupe de danse, la compagnie Tempoïesis, et d'une troupe de comédie musicale, la troupe du festival de Fromentine.



CHLOÉ SAUVIGNIER | HELEN

« *J'ai si peur de ne pas être dans la norme* »

Après 10 ans de Conservatoire en danse modern jazz, Chloé commence la comédie musicale au Festival de Fromentine lorsqu'elle a 15 ans où elle aura l'opportunité d'interpréter différents rôles. Après son bac, elle se forme pendant 3 ans à l'AICOM. Quand elle revient à Paris après une saison au Puy du Fou en tant que danseuse, elle intègre le spectacle *Sara la petite princesse* et se voit confier le rôle de Lilou dans la prochaine pièce d'Alexandre Riedel.



BAPTISTE JUGE | FREDDY

« *S'il faut que j'aille danser, je vais crever !* »

Vrai clown depuis petit, il a commencé le théâtre tout jeune. Il découvre la danse et le chant grâce à la série *Glee*. Il se tourne alors naturellement vers la comédie musicale, il a un véritable coup de foudre avec l'univers de Broadway et de ses shows. Il intègre l'ECM en 2015 pendant trois années, durant lesquelles il pourra jouer *Peter Pan*, *Cabaret* ou encore *La mélodie du Bonheur*. À la sortie de l'école, il décroche son premier gros contrat avec le rôle du Professeur Dobbins et des ensembles dans le spectacle *Les Aventures de Tom Sawyer*. Il aura la chance d'être Dance Captain, pendant l'exploitation au Théâtre des Variétés, de la création *La Boule Rouge*. Par la suite, il sera chorégraphe de l'adaptation en comédie musicale de *La Guerre des Boutons*.



AUORE BLINEAU | FRIEDA

« Je veux croire que je pourrais enfin être à ma place »

Dès l'âge de 8 ans, Aurore commence à se former aux pratiques artistiques. Elle décide ensuite de devenir psychomotricienne et donne des ateliers thérapeutiques à médiation artistique. Elle finit par switcher en 2017 vers une formation purement artistique à l'ECM de Paris. Pendant sa formation, elle jouera le rôle de Hannah dans *Venus d'ailleurs*. Après sa formation, elle intègre la compagnie des Tréteaux de la pleine lune dirigée par Ned Grujic. Elle y jouera le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* et d'Ophélie dans *Hamlet*.



PAUL CERVERA | GEORGE

« Si tu étais si désespéré, il suffisait de me demander ! »

Paul commence sa formation musicale dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Malakoff, puis d'Issy les Moulineaux, pendant 9 ans. À 19 ans, il intègre l'AICOM pour se perfectionner et en sort triple diplômé en chant, danse et théâtre. Il part alors quelques années à Londres et continue de se former aux Studios Danceworks et à la West End Musical Choir. Il sera Combeferre et Ensemble dans *Les Misérables*, avec orchestre symphonique, en tournée pendant 5 mois en Corée du Sud. Il est aussi le Prince dans *Cendrillon* lors du Festival de Carthage en Tunisie, devant 10000 spectateurs. Bien qu'il ait eu l'occasion de défendre de grands rôles, Paul aime avant tout pouvoir défendre les rôles d'ensemble, qu'il trouve plus polyvalents.

PHOTOS



CONTACT & CRÉDITS

CONTACT

MAIL: artquicachelaforet@gmail.com



@art_qui_cache_la_foret



L'art qui Cache la Forêt



@artquicachelaforet

CRÉDITS

Production : Julie Vautier

Visuel : Khaoula Elbachri (affiche)

Photographies : Ana Kleo

Communication : Ana Kleo

Création lumière : Camille Abado

Création son : Maxence Delineau

CLIP

Réalisation : Ambre Rambaud

Chef opérateur : Aurélien Salle

