

UNE CREATION
L'ART QUI CACHE LA FORET

THEATRE MUSICAL
AVRIL 2024

CHRONIQUE D'UNE VILLE SOUS EXPLOITATION LATRINAIRE

SANITAIRES n°9

1.829

CTP

TUPISLA

L'Art qui Cache la Forêt présente
une version française de

URINETOWN, THE MUSICAL

Musique et chansons de **Mark Hollmann**

Livret et chansons de **Greg Kotis**

Mise en scène **Marie Boulard** • Direction vocale **Stéphane Duré** • Chorégraphie **Camille Ali Bey** • Direction musicale **Matthieu Mancini**

avec **Paul Cervera** • **Lili Chadenat** • **Mallory Cheminet** • **François Jankowski** • **Stéphane Lamberto** • **Anaïs Majdoubi** • **Sophie Maksimovic**
Barbara Peronelle • **Sacha Poitevin** • **Axel Prioton-Alcala** • **Catherine Salamito** • **Nicolas Soulié** • **Julie Vautier** • **Mila Vuillemoz Hayashi**

Urinetown a été produit sur Broadway en septembre 2001 par le groupe Araca et Dodger Theatricals en association avec TheaterDreams, Inc. et Lauren Mitchell

Une production amateur de URINETOWN, THE MUSICAL présentée en accord avec Music Theatre International (Europe) (www.mtishows.eu)
et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com). Le matériel est fourni par MTI (Europe) www.mtishows.eu



SOMMAIRE

L'oeuvre originale.....	2
Synopsis.....	4
Une satire sociale et politique.....	5
Une pièce résolument politique et écologique.....	6
Une première en français.....	7
Note d'intention.....	8
Qui sommes-nous ?.....	9
Équipe créative, technique et administrative.....	10
Distribution.....	12
Le projet et ses avancées.....	13
La scénographie.....	17
Nos partenaires.....	21
Nos besoins.....	23
Planning.....	24
Contact.....	25





UN MAUVAIS TITRE, MAIS UN TRIOMPHE

D'abord présentée Off-Broadway, Urinetown fait sa première représentation au Henry Mill's theatre de New York le 20 septembre 2001. Issue d'une création du Fringe Festival de New York, cette pièce garde son côté "décalé", loin des comédies musicales présentées à l'époque dans les théâtres de Broadway.

Derrière cette oeuvre, deux noms : Mark Hollman pour la composition et les paroles, et Greg Kotis pour le livret et les paroles également.

D'abord effrayé par ce titre repoussant, le public s'est finalement laissé convaincre et la pièce a remporté trois Tony Awards en 2002 (meilleur livret, meilleure musique et meilleure mise en scène).



"Cette petite pièce musicale sombre et absolument irrévérencieuse, qui n'épargne personne, ni les politiques ni les théâtres, a fait un tel carton au Fringe qu'elle s'est installée à Broadway et a connu un franc et surprenant succès"

Hischack, Thomas

C'est une comédie musicale unique en son genre qui cite l'économiste Malthus et sa prédiction : la population augmentera plus vite que les moyens de subsistance. En filigrane de ce spectacle se pose aussi une question pertinente : limiter l'accès aux ressources mènera-t-il à une exploitation capitaliste, toujours plus grande ?

Ce qui donne toutefois à Urinetown un aspect joyeux, c'est son ton parodique et autodérisoire. La pièce est racontée via deux policiers qui, bien qu'étant du côté de l'autorité, dénoncent les absurdités de la forme dans laquelle ils évoluent, soulignant par exemple que "les rêves ne deviennent réalité que dans les comédies musicales joyeuses".

The Guardian

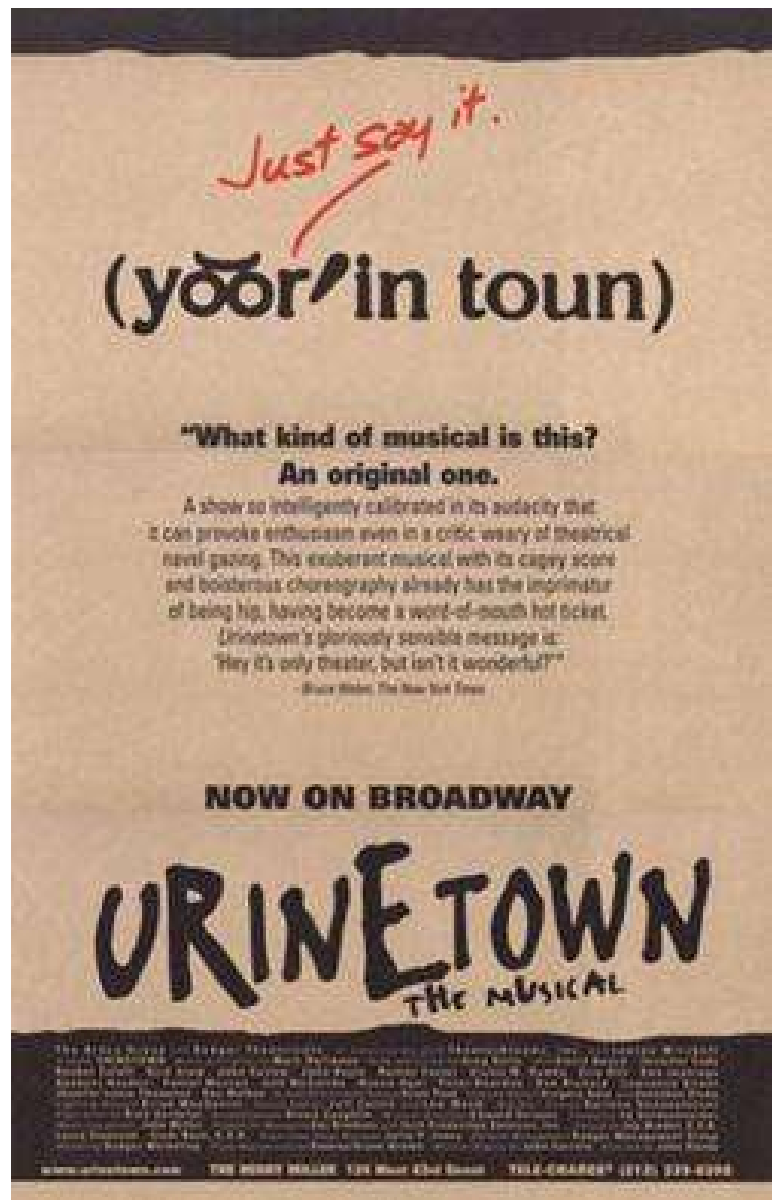


SYNOPSIS

Dans une ville qui pourrait être n'importe quelle ville des Etats-Unis, nous rencontrons une bande de gens sans le sou, qui nous explique que la sécheresse qui a frappé le pays il y a des années a engendré un manque cruel d'eau sur le territoire. La loi a évolué, et a rendu illégales les toilettes privées. Ici, tout se paye, dorénavant, même les besoins les plus naturels...

Devant les toilettes publiques numéro 9, nous rencontrons les personnages principaux, qui lutteront au fur et à mesure de la pièce pour la gratuité des besoins primaires, contre l'exploitation capitaliste et la recherche des profits de la CTP, la Corporation des Toilettes Publiques, dirigée par Théobert Clavert, patron cupide et cruel.

Révolution du peuple, éveil des masses, exploitation marchande, corruption, idéaux politiques et évolutions personnelles se rencontrent pour créer une pièce satyrique, comique, musicale, décalée et résolument politique.



affiche originale de la création de "Urinetown"

"Urinetown est une métaphore.. Les époques dites "heureuses" sont basées sur la possibilité de se gaver de choses irremplaçables, et nous épuisons ces ressources. Bientôt, toutes ces bonnes choses là auront une fin"

Greg Kotis

UNE SATIRE SOCIALE ET THEATRALE



"Si votre première réaction face à un titre comme *"Urinetown"* est de vous dire que c'est un mauvais titre, rassurez-vous, les auteurs ont une longueur d'avance. C'est bien le but, qu'il soit mauvais, et *Urinetown* est à la fois une comédie musicale à propos des comédies musicales et... et bien, une comédie musicale elle-même. *Urinetown* pourrait aussi s'appeler *"Allégorie-ville"*, mais ça ne serait pas aussi repoussant - et donc, provocant. Le parolier/librettiste Greg Kotis a clairement passé de longues années à étudier Bertolt Brecht, et le compositeur/co-parolier Mark Hollmann est un admirateur de Kurt Weill. L'histoire est celle de riches cruels et de pauvres désespérés, et les auteurs se basent aussi bien sur la Grande Dépression des années 30 que sur l'idéalisme naïf du début des années 60 ; une autre influence majeure étant Frank Zappa, notamment son "anti comédie musicale" impossible à produire intitulée *"Thing-Fish"*. Mais c'est une chose d'avoir de belles influences, une autre d'écrire à leur niveau, ce que Kotis et Hollmann réussissent étonnamment brillamment. Au-delà du titre, du sujet, et du ton, *Urinetown* est remplie de mélodies inventives et de paroles ingénieuses qui font passer très simplement son côté nihiliste et l'on rit -jaune- beaucoup.

William Ruhlmann

UNE PIÈCE POLITIQUE ET ÉCOLOGIQUE



la troupe lors du filage devant les scolaires de Bourg-la-Reine

“Tu ne crois pas que les gens adorent qu’on leur dise que leur mode de vie n’est pas soutenable ?” dit ironiquement l’Officier Veyreau à la fin de la pièce. Le propos de *Urinetown* tient finalement en quelques mots : l’épuisement des ressources est inévitable dans un monde capitaliste... mais aussi dans un monde où rien n’est prévu pour réguler. D’aucun y voient ici la nécessité de politiques publiques drastiques pour la gestion de l’eau, d’autres l’échec du modèle révolutionnaire marxiste... **Si politiquement la fin de la pièce laisse au public un goût amer, il lui permet de réfléchir à quel système social est le plus juste face aux enjeux climatiques d’aujourd’hui.** Gestion privée ou public, par le peuple ou les autorités, punitif ou non...; autant de thèmes abordés dans la pièce, d’abord sous l’angle du rire puis plus sérieusement. On le sait, aujourd’hui, la question de l’eau devient cruciale dans le débat politique : à l’heure où l’eau potable est utilisée bêtement à certains endroits du globe et manque cruellement à d’autres, **la question de la répartition des ressources est terriblement actuelle**, que l’on parle de ressources naturelles ou économiques.

La compagnie s’insère dans ce propos en adoptant **une démarche écologique dans toutes les étapes de création de la pièce**. Les décors sont tous fabriqués à partir de matériaux de réemploi, avec le moins d’éléments neufs possible. Les costumes sont quasiment tous de seconde main, et nous essayons de limiter le plus possibles les achats jetables, ou la surconsommation de ressources (affiches, flyer etc). ,

Au sein même de l’équipe, l’équité et la parité sont présents, la transparence également : tous·tes sont payé·es à l’identique, et chacun·e s’implique dans la réussite du projet en participant à des tâches annexes à la création.

Au-delà du ton comique et satirique, le choix de cette pièce s’inscrit dans une réelle volonté de sensibiliser aux enjeux écologiques et politiques d’aujourd’hui. Même 23 ans après sa première à Broadway, *Urinetown* résonne extrêmement (et terriblement) fort.

UNE PREMIERE EN FRANÇAIS

Nous avons travaillé pendant des mois à l'adaptation en français de la pièce. L'équipe créative a longuement échangé sur les meilleurs moyens de traduire fidèlement, poétiquement et théâtralement l'ensemble de cette pièce.

Les droits de la pièce sont gérés par MTI "Music Theatre International". En contact avec leurs équipe, nous avons déposé une version française du spectacle, qui, après leur lecture et leur accord, est la version officielle française du spectacle.

.... PROMETTEUSE...

De plus en plus de pièces musicales s'écrivent en France et de plus en plus d'auteurs et autrices de théâtre s'entourent de musicien.ne.s et compositeur.ice.s pour leurs création.

Dans la même veine, "La petite boutique des horreurs", récemment à l'opéra comique est une oeuvre fantastique qui jongle entre la satire et l'absurde, avec un univers musical très rock, mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq.

Ce n'est qu'un exemple parmi tant d'autres ("*la reine des neiges*" ou bien "*Mais quelle comédie*" à la Comédie Française, *Cabaret* ou *Something Funny* au Lido, *Starmania* à la Seine Musicale, *42rd Street* au théâtre du Châtelet...) mais il montre bien l'engouement du théâtre public et privé pour les pièces musicales : jouées, chantées, dansées.

.... ET RÉFLÉCHIE.

Nous pensons véritablement que cette pièce peut séduire le public français. La musique est accessible tout en étant très exigeante. L'orchestre réduit permet un côté intimiste, qui peut emprunter à toutes les stylistiques choisies par le compositeur : gospel, musique traditionnelle yiddish, jazz, opéra...

Le texte est percutant, drôle, cynique et parodique à la fois. Nous avons fait des choix d'adaptation audacieux afin de rendre le texte le plus parlant possible pour le public français. Transformé l'imaginaire américain de la pièce d'origine en un imaginaire français, fait des références culturelles new-yorkaises des références parisiennes, des noms propres plein de jeux de mots des noms "franco-français"... L'adaptation est totale, et le texte comme les paroles sont sensibles, poétiques et ingénieux.

Le quatrième mur est sans cesse brisé pour prendre directement à partie les spectateurs et les inciter à prendre du recul sur ce qui est montré, raconté ou suggéré.

Nous adapterons la distribution en la limitant à 14 comédien.ne.s au plateau, rendant ainsi le projet plus viable.

NOTE D'INTENTION



Urinetown, c'est l'histoire d'une révolution. Les personnages eux-mêmes le disent : c'est l'histoire vieille comme le monde des masses opprimées, et des oppresseurs privilégiés. Là où cette histoire vieille comme le monde prend une allure différente des autres histoires de révolte, c'est qu'ici, tout part d'un postulat absurde : faire ses besoins devient payant. La repression est si grande que personne ne désobéit, et ce système ne profite qu'aux oligarques au pouvoir.

C'est absurde. Tellement absurde qu'on entre dans la pièce en riant à gorge déployée. Mais on la traverse en riant jaune, et on en ressort à la fois galvanisé et atterré par ce que cette situation absurde a de très réel : la résignation et l'abatement des peuples constituent un quotidien très proche. Si proche que l'idéalisme politique proposé dans la pièce, à grands coups de musiques épiques et de paroles lyricisant une révolution des "lendemains qui chantent" nous paraît tantôt justifié, tantôt ridicule, tantôt très à propos pour nos lendemains à nous. Le fait que les personnages prennent directement à partie le public participe de ce recul qui s'impose : que regarde-t-on ? Comment cela nous est-il présenté ? Dans quel but ? À la manière d'un *Dictateur* de Charlie Chaplin, *Urinetown* tente de souligner les absurdités de nos quotidiens en nous en présentant un autre, absurde lui aussi, mais sur un autre plan.

Si bien que *Urinetown* ne laisse personne indifférent. Si la pièce est techniquement très exigeante, les différents niveaux de lecture la rendent accessible, mais ingénieuse, décalée et irrévérencieuse, voire politiquement pointue.

Définitivement actuels, les thèmes qu'elle souligne nous renvoient à notre rapport au groupe, à notre acceptation, notre résignation, et notre capacité à endurer. "Indignez-vous" écrivait-on il y a 12 ans ; "indignez-vous naïvement, et en chantant" nous dit la pièce, quitte à ce que cette révolte ne soit qu'un échec cuisant.

Marie Boulard, metteuse en scène

QUI SOMMES-NOUS ?

L'ART QUI CACHE LA FORET

Créée en 2019, l'association "L'Art qui Cache la Forêt" a pour objet la création, la diffusion et la promotion de comédies musicales issues du répertoire à Paris, en français.

Forte d'un premier projet créé et diffusé en 2022, la compagnie se lance dans un projet cette fois plus ambitieux, avec musique live, et douze personnes au plateau.

CARRIE, UN PREMIER PROJET RÉUSSI

En 2020, les directeurs de la compagnie se lancent dans l'adaptation de la pièce "Carrie", comédie musicale tirée du roman de Stephen King, écrite par Lawrence D. Cohen, avec des paroles de Dean Pitchford et une musique de Michael Gore.

Ils obtiennent le droit de déposer une version française officielle de l'oeuvre, constituent une troupe d'artistes complets, et démarrent le travail au plateau. Ils enregistrent des titres en studio, réalisent un clip, et après un an de répétitions, malgré l'épidémie de COVID et de nombreuses annulations qui en découlèrent, ils présentent la pièce trois fois à Paris en novembre 2022, pour un peu plus de 500 spectateurs.



Le clip/teaser de "Carrie"
<https://www.youtube.com/watch?v=-gLcKaO551w>

"Avec très peu de moyens, ils parviennent à faire vivre cette histoire d'un monstre attachant, cette jeune fille douée de télékinésie, qui subit tant les moqueries de ses camarades de lycée que les brimades d'une mère plus que bigote"

Regard en Coulisse

EQUIPE CREATIVE



MARIE BOULARD - metteuse en scène

C'est lors d'un échange universitaire à New York qu'elle découvre la comédie musicale, et prend des cours au Broadway Dance Centre. Deux ans plus tard, elle intègre L'ECM de Paris. Durant sa formation elle jouera dans des mises en scène de Ned Grujic (Cabaret, Godspell) et de Guillaume Bouchède (CommeFrom Away). Après son diplôme, elle assiste Guillaume Bouchède à la mise en scène, et joue dans *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Elle intègre ensuite la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent, et rejoint la troupe de *La Petite Fille Aux Allumettes*, mis en scène par David Rozen. Elle signera la mise en scène de *Urinetown*.



STEPHANE DURE - direction vocale

Plus jeune, il passe par le Conservatoire Populaire de Genève, puis le Conservatoire de Lyon. Il intègre ensuite les Cours Florent en section comédie musicale, en 2013, avant de rejoindre l'AICOM en 2015, dont il est diplômé en 2018. Depuis, il se forme à la direction musicale avec Ariel Alonso au Conservatoire de Créteil. Après avoir participé à des projets de théâtre musical (Compagnie (David), Le Chœur à l'Horizon...) il danse pour Johan Nus et Sabrina Giordano, crée des pièces musicales, et se lance dans l'enseignement de la danse et du chant. Chorégraphe et directeur vocal de "*Carrie*", il assurera la direction vocale de *Urinetown* prochainement.



CAMILLE ALI BEY - chorégraphe

Formée en danse à Art Dance International à Toulouse, Camille s'installe ensuite à Paris et étudie pendant deux ans à l'AICOM où elle étend sa formation en chant, danse et théâtre. Après avoir endossé le rôle de Patty dans la tournée de *Grease* en 2022 et dansé pour le spectacle de l'humoriste Élodie Arnould, elle chorégraphie le spectacle *La route vers l'Oregon* de la Compagnie « Un peu bleu » en 2022. En 2023, c'est sa vision chorégraphique qui sera bientôt au service de *Urinetown*.

EQUIPE CREATIVE



MATTHIEU MANCINI - directeur musical

Matthieu Mancini se tourne vers le piano à l'adolescence. Il s'installe à Paris à 22 ans et se forme à l'Université Paris 8 en musicologie et aux conservatoires d'Argenteuil et de Noisiel en claviers musiques actuelles et piano jazz. Matthieu enseigne le piano et la théorie musicale, et accompagne divers projets musicaux au piano. En 2020, il co-écrit une suite de pièces de jazz oriental basées sur les mélodies de l'oudiste palestinien Loay Balaawi, dont résulte le spectacle "Nesma Daw", présenté à la Cité Internationale des Arts de Paris. Il devient ensuite pianiste pour 27 Saville, faisant ainsi ses premiers pas en comédie musicale. Également polyglotte et exercé à la traduction, il a aussi contribué de 2018 à 2020 aux pages musicales de *Courrier International*.



JULIE VAUTIER - adaptatrice

Après avoir suivi pendant 10 ans des cours de théâtre, piano et danse, elle étudie à l'AICOM pendant 3 ans. Elle enchaîne avec le Studio International Vanina Mareschal, dont elle sort en 2019. Depuis, elle donne des cours de comédie musicale, théâtre et danse, et monte des projets de théâtre musical. Elle monte "l'Art qui Cache la forêt" en 2019 pour créer et jouer des pièces du répertoire de la comédie musicale en français. Elle signe l'adaptation complète de *Carrie* en 2021, et joue le rôle de Carrie en 2022. Aujourd'hui, elle chapeaute l'adaptation en français de la pièce *Urinetown* avec les autres membres de l'équipe créative.



THEO PHEIPPEAU - scénographe

Diplômé de l'école d'architecture de Nantes (2017) et du Dpea Scénographe (2019), j'intègre la première académie des jeunes créateurs de l'opéra de Bordeaux autour de la création de l'opéra « Didon et Énée » d'Henry Purcell en 2022.

Je développe un travail scénographique autour de l'écriture plateau où l'espace et la matière sont des supports pour enrichir le jeu des acteurs et la narration. J'ai pu expérimenter cette pratique en collaborant avec la chorégraphe Olivia Grandville et le créateur lumière Yves Gaudin à la réalisation du Dance Park au Lieu Unique en 2019. Mes compétences en conception architecturale ont contribué à assister le metteur en scène Laurent Pelly et la scénographe Chantal Thomas à l'élaboration de plusieurs opéras : « La Perichole » de Jacques Offenbach ou « Il Turco in Italia » de Gioacchino Rossini.

Depuis 2020, je conçois les scénographies pour la metteuse en scène d'opéra Louise Brun. Ensemble, nous créons des univers scénographiques épurés avec une matérialité forte au plus proche du texte et de la dramaturgie. Nous avons été invités à l'opéra de Dijon pour créer le spectacle « Oh La La La ! » avec le chœur permanent de l'opéra et nous avons créé le spectacle « Didon et Énée » à l'opéra de Bordeaux dans le cadre de l'académie des jeunes créateurs de Bordeaux.

Très impactés par le dérèglement climatique, j'essaie de créer des décors ayant le moins d'impact sur l'environnement en favorisant les matériaux non-plastique ou de réemploi.

EQUIPE TECHNIQUE

CREATION ET REGIE SON : CLEMENT VALLON

CREATION ET REGIE LUMIERE : CHARLOTTE MOUSSIÉ

EQUIPE ADMINISTRATIVE



DIANE BURLLOT - assistante de production

En parallèle de sa carrière de chanteuse, choriste et directrice vocale, Diane accompagne des structures et des compagnies dans leurs structuration, leur production et leur administration. Véritable couteau-suisse pour la compagnie l'Art qui Cache la Forêt, elle assure des missions d'administration, de production et de diffusion, avec l'envie de s'impliquer dans des projets qui lui tiennent à coeur - la comédie musicale ayant une place toute particulière dans son coeur.

DISTRIBUTION



L'équipe au complet lors du tournage de septembre dernier

Bobby Faure - Mallory Cheminet
Espérance Clavert - Catherine Salamito
Théobert Clavert - Nicolas Soulié
Monique Lamonnaie - Barbara Peroneille
Officier Veyreau - Axel Prioton-Alcala
Brigadier Barroux - Stéphane Lamberto
Sally - Mila Vuillermoz

Berthe aux Deux Pieds - Sophie Maksimovic
Toufik Touflam / Dr Billevesées - Sacha Poitevin
Sénateur Piff / Jacques Détronc - Paul Cervera
Monsieur Leroy / Lulu Merlu - François Jankowski
Joséphine Faure - Anaïs Majdoubi
Coline Colombine - Julie Vautier
Nath A-l'Eau / Mme Millésime - Lili Chadenat

LE PROJET ET SES AVANCEES



L'équipe en répétition

RÉPÉTITIONS, ENREGISTREMENT, TOURNAGE



Enregistrement STUDIO - "Qu'est-ce que Tupisla ?"

Pour promouvoir le spectacle et sa troupe, nous avons décidé de créer une vidéo sous le format "clip musical" d'une des chansons extraites du spectacle. Intitulée "Qu'est-ce que Tupisla ?", ce titre permet d'apercevoir le ton et l'esprit du spectacle sans pour autant en dévoiler tout l'intrigue. Après avoir enregistré les voix en studio, nous avons pu tourner ces images avec le soutien de la ville de Chassy, accompagné par une équipe de tournage qui a su donner vie à l'univers de la pièce en vidéo.



Officier Veyreau, Brigadier Barroux et Sally



EspéranceClavert entourée des pauvres



Le clip est disponible sur les réseaux sociaux de la compagnie, ainsi que sur Youtube, ou en cliquant sur l'image ci dessus, ou sur le lien ci-dessous :

<https://www.youtube.com/watch?v=hbzJq5ur2kQ>



Keven Akyurek et Margaux Bellynck, réalisateur et cadreuse, sur le tournage

FILAGE DE L'ACTE 1 DEVANT UN PUBLIC SCOLAIRE



En partenariat avec le CAEL, nous avons organisé un filage de l'acte 1 devant des classes du collège Evariste Galois de Bourg-La-Reine. Le filage, accompagné de trois musicien·nes, s'est déroulé dans l'auditorium du CAEL devant un peu moins de 100 personnes. Il s'est suivi d'un bord plateau où les élève sont pu échangé avec l'équipe et poser leurs questions sur les décors, les personnages, l'histoire, les thèmes abordés, etc. De nombreuses questions pertinentes ont été des portes d'entrée pour aborder des thèmes plus profonds comme le quatrième mur, le rapport au public, le régime autoritaire, etc... Et leur donner envie de venir découvrir le spectacle dans son intégralité.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie choisie, conçue et construite par Théo Phelippeau, fait la part belle à ce qu'est la pièce : un affrontement entre deux mondes, absurde, référencé et ingénieux. L'idée était de pouvoir faire exister deux mondes, et 4 espaces principaux, en un minimum de place et de matériaux neufs. Nous avons donc conçu une scénographie composée de trois modules dont chacun possède deux côtés : l'un représentant le côté riche de la ville, l'autre le côté pauvre. Un module en escalier permet une prise de hauteur signifiante pour les luttes de pouvoir en jeu dans la pièce, et la fluidité de déplacement des modules permet des changements à vue rapides et signifiants. La base des constructions sont des tubes en PVC recyclés, rappelant tantôt les égouts dans lesquels les rebelles se cachent, tantôt les mobiliers rutilants des années 50, faits de cylindres dorés. À cela s'ajoutent des néons pour indiquer le lieu où nous sommes, comme pour ajouter à l'absurde de la situation, et surexpliquer au public - dans un côté très bande-dessinée - où nous nous trouvons à chaque scène. Le quatrième mur étant souvent brisé dans la pièce, ces néons deviennent des appuis de jeu pour les comédiennes et comédiens, interagissant avec le public à leur sujet.



La maquette du décor ici placée pour faire exister les sanitaires numéros 9

LA SCENOGRAPHIE



La première maquette du décor de la Corporation des toilettes Publiques

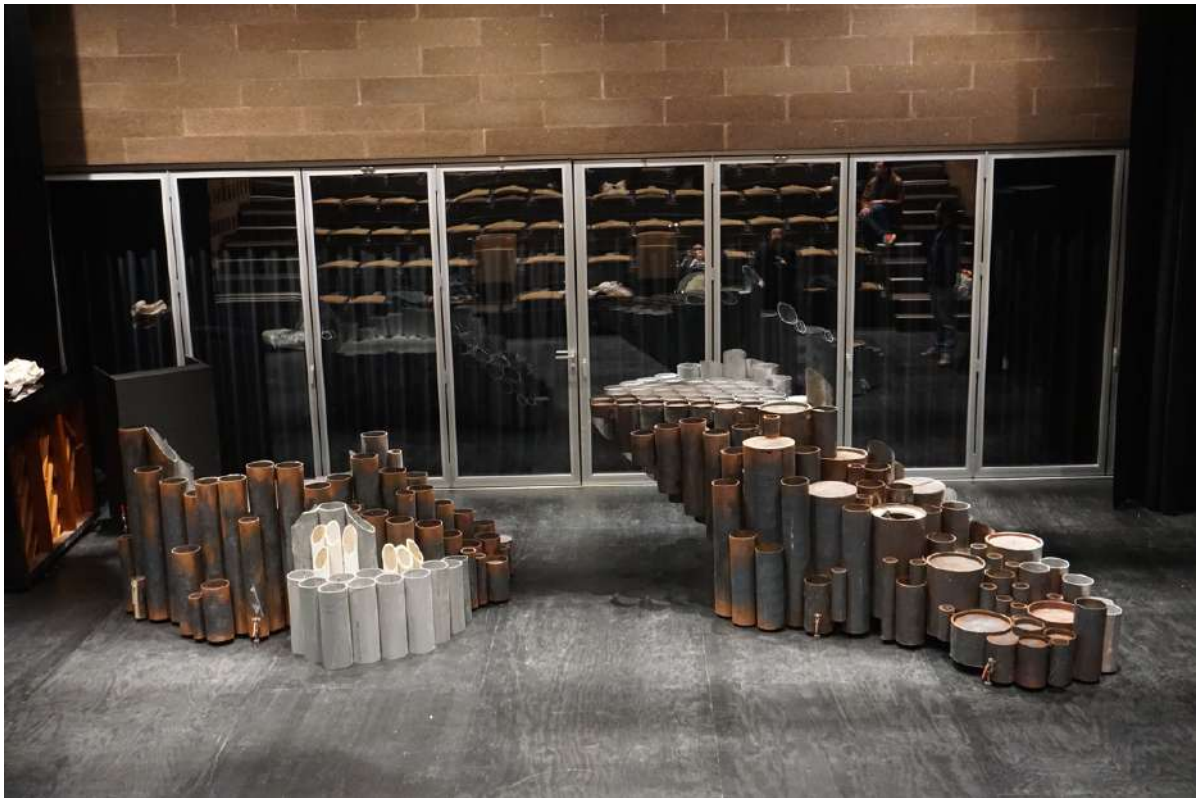


La première maquette du décor de la cachette secrète, quartier général des révolutionnaires

LA SCENOGRAPHIE



théo Phelippeau, Marie Boulard et STÉPHANE DURÉ devant les décors livrés au CAEL en janvier 2024



1.

Les Sanitaires n°9

LA SCENOGRAPHIE



1.

La CTP

NOS PARTENAIRES



LE CAEL

BOURG-LA-REINE

Le CAEL (Centre d'Animation d'Expression et de Loisirs) est une maison des jeunes et de la culture et un centre social gérés par des bénévoles, avec l'aide d'une équipe de professionnels. Avec une offre de plus de 70 ateliers hebdomadaires (arts créatifs, langues, activités corporelles, musique, enseignement), le CAEL, association d'éducation populaire favorise la pratique d'activités culturelles et de loisirs pour tous et pour tous les âges. Depuis 2021, le CAEL soutient la compagnie en mettant à disposition des salles de répétition et studios de danse pour les répétitions de ses projets de création. Elle a aussi accueilli des sorties de résidence et des présentations professionnelles du projet précédent, Carrie.

Le partenariat est renouvelé pour la création de "Urinetown" et nous sommes ravis que leur confiance et leur soutien soient renouvelés. Des répétitions ouvertes, des résidences ainsi qu'une représentation devant les scolaires de Bourg-la-Reine font partie des jalons de ce partenariat sur ce projet, pour créer du lien et impliquer plus en profondeur la compagnie sur le territoire et auprès des publics réginaburgiens.

NOS PARTENAIRES



L'AGOREINE BOURG-LA-REINE

L'Agoreine, théâtre municipal de Bourg-la-Reine, propose une programmation variée, familiale et exigeante, et soutient les associations de son territoire en leur proposant un accueil privilégié. Le partenariat qui se tisse cette année entre la ville de Bourg-la-Reine et l'association l'Art qui Cache la Forêt laisse présager une belle collaboration, pour la compagnie comme pour les réginaburgiens. Leur soutien a permis notamment le dépôt et la validation de la version française de la pièce auprès des ayants-droits, impossible sans structure soutenant la création.

LES ACTEURS DU RÉEMPLOI DÉCORS

Afin de construire nos décors dans une démarche écologique et durable, nous avons fait appel à eux pour obtenir des matériaux de réemploi, et nous les en remercions :

MUTO EVENT : spécialisé dans la récupération des matériaux de l'événementiel, ils récupèrent, trient et redistribuent ces ressources aux acteurs de l'économie sociale et solidaire, ou aux associations qui s'inscrivent dans une démarche écologique et durable.

LA RÉSERVE DES ARTS : Propose des solutions pour une économie circulaire dans le milieu de la culture en vendant à moindre coût des matériaux de réemploi, et en proposant des actions de sensibilisation et formation aux matériaux de réemploi dans le monde culturel.

LES DÉCORS PAPILLON : Un atelier dédié à la conception et à la réalisation de décors pour prises de vues photo et vidéo, avec un service de location de décors. Afin de ne pas jeter, et pour les revaloriser, ils nous a donné l'intégralité des tubes PVC dont nous avons besoin !

NOS BESOINS

Actuellement en cours de création, la compagnie a besoin de tisser des partenariats durables sur son territoire (Villejuif, Paris et Bourg-la Reine, respectivement lieux d'implantation administratif, de création et de résidence de la troupe) et sur la région parisienne.

Si le théâtre de l'Agoreine nous fait confiance pour accueillir les premières représentations de la pièce, **nous avons besoin de faire vivre ce projet au-delà de ce beau théâtre, et cherchons des partenaires pour de futures résidences et diffusions de la pièce.** Cessions, co-réalisations, résidences, ateliers de sensibilisation, scolaires... Nos besoins sont divers, mais notre envie de collaborer avec des structures, quelque soit leur taille, leur public et leur implantation, est grande. Nous sommes à votre disposition pour toute question !

Quelques exemples de nos actions possibles :

- ateliers de pratique auprès de différents publics (scolaires, cours de théâtre, chant ou danse amateur, réinsertion, entreprise...)
- ateliers de sensibilisation autour des thèmes de la pièce
- présentation de tout ou partie de la pièce en moindres conditions techniques (possible sans décor et sans lumière par exemple) avec appui sur le dossier pédagogique de la pièce
- bord plateau et rencontres
- atelier sur le processus de création d'une pièce de théâtre musical : quels enjeux, quels acteurs, quelle temporalité, etc...



l'équipe lors du concert de lancement en décembre 2023

PLANNING



JANVIER 2023

Partenariats confirmés

Dépôt de la version française de la pièce

FEVRIER 2023

Lancement des auditions, constitution de la troupe

MARS 2023

Début des répétitions

partenariat avec le CAEL : mise à disposition des locaux une journée par semaine

SEPTEMBRE 2023

tournage d'un clip musical pour assurer la promotion de la première

DÉCEMBRE 2023

Soirée de lancement à Paris : diffusion du clip et concert exclusif

JANVIER 2024

Finalisation des décors et costumes

FÉVRIER 2024

Représentation de l'acte 1 devant un public de scolaires de Bourg-la-Reine dans l'auditorium du CAEL

AVRIL 2024

Résidence technique et première de la pièce au théâtre de l'Agoreine

**19 & 20
AVRIL 2024**
Première

CONTACT



artquicachelaforet@gmail.com

Diane Burlot - chargée de production
06.46.05.41.45

Marie Boulard - metteuse en scène
06.61.20.28.74

Julie Vautier - directrice de la compagnie
06.07.56.99.92